

## VISITE DE L'ABBAYE

*Après avoir franchi le portail d'entrée, vous êtes dans le « narthex » et vous pouvez remarquer le plafond qui s'enjolive d'un décor floral avec en son milieu une « Gloire », des têtes d'anges qui entourent les lettres hébraïques « JEHOVA »*

*En pénétrant dans l'église on est surpris par la clarté de la nef ; celle-ci contient quatre travées où quatre chapelles voûtées communiquent avec elle, et au dessus desquelles se trouvent des médaillons ornés de riches sculptures représentant quatre écrivains sacrés.*

*Dans la première chapelle de gauche la maquette réalisée en 1950 donne une idée précise de ce qu'était le monastère au XVIII<sup>ème</sup> siècle.*

*A hauteur de la deuxième chapelle, retournez-vous pour regarder l'imposant vitrail de Charlemagne ; l'Empereur est ici majestueusement représenté tenant d'une main un globe et de l'autre son épée. Dans les médaillons qui l'entourent, on peut lire certains épisodes de l'histoire du Mont Glonne à l'époque Carolingienne.*

*A droite dans la deuxième chapelle, se trouvent deux belles statues, l'une du Sacré Cœur, en bois, datant de 1830 avec en face une statue de St Florent, très naïve, d'époque XV<sup>ème</sup> siècle .*

*A la troisième travée, s'ouvre le transept ; à droite la chapelle de Saint Joseph, avec dans la niche supérieure la statue de pierre cuite polychrome qui représente Saint Mauron, premier Père Abbé de l'abbaye au VII<sup>ème</sup> siècle et au dessous une sculpture du XIX<sup>ème</sup>, de la mort de Saint Joseph dans les bras de Jésus et Marie.*

*En traversant la nef pour l'autel de la Vierge, remarquez le vitrail puis au dessus de la corniche de l'autel l'immense « Gloire » qui projette ses rayons, avec au centre une colombe, symbole du Saint Esprit environnée de nombreuses têtes d'angelots. Le retable est un bas relief qui nous montre la visite de la vierge à sa cousine Elisabeth, puis au dessous l'Eglise toute entière qui chante la gloire de Marie.*

*4<sup>ème</sup> travée à gauche, vous admirerez le tombeau de Bonchamps, chef d'œuvre de David d'Angers, célébrant le geste de Bonchamps : « Grâce aux prisonniers » évocation saisissante de sa générosité.*

*Traversez la nef pour vous rendre à la chapelle de la croix. Vous vous trouvez dans les parties les plus anciennes de l'église (XIII et XIV<sup>ème</sup> siècle).*

*Revenant vers le chœur, remarquez la Chaire, vieille pièce du XIX<sup>ème</sup> ; sur ses faces sont sculptées le Bon Pasteur, les quatre évangélistes avec leur symbole au pied.*

*Le Chœur : ce n'est qu'en 1890 qu'il fut décidé de restaurer le chœur primitif du XIV<sup>ème</sup> en style gothique. Il fut rehaussé pour donner une certaine hauteur à la crypte, elle-même restaurée en style gothique. En montant l'escalier, remarquez les fines colonnes qui viennent servir de supports à la voûte, au fond s'élèvent deux colonnes avec des chapiteaux qui portent des statues de St Pierre, St Florent foulant un serpent. Le grand autel est en marbre blanc d'Italie avec à ses deux extrémités des statues de St Florent et de St Benoît. Au dessus de l'autel un bas relief représente la descente de croix.*

*Les vitraux du chœur : la verrière centrale représente des scènes de la passion du Christ, à gauche et à droite la vie de St Florent. Coté droit : scène de la vie de St Martin près de St Pierre, coté gauche ; scènes de la vie de St Louis et les trois derniers, épisodes de la guerre de Vendée.*

*La Crypte est consacrée à St Florent dont les reliques sont conservées dans une châsse en bois peinte et dorée placée, au dessus de l'autel. Sur l'autel une statue de la vierge en bois de tilleul date des premières années après la révolution. A droite vous pouvez voir une statue de St Yves et en face une statue en pierre polychrome de la vierge du XV<sup>s</sup>.*

*Dans les vitrines vous pouvez admirer des clés de voûtes de l'ancienne crypte du XIII<sup>s</sup> retrouvées dans les gravats et des écrits et dessins sur St Florent à des époques diverses.*